



## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «Развитие творческих способностей через игры-драматизации и театрализованные представления»**

**воспитатель  
II квалификационной категории  
Гаврилова Любовь Сергеевна  
март 2010 г.**

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Детская литература дает богатый материал для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в игре - драматизации и при организации театрализованных представлений. Проявление творчества в игре – драматизации связано с отбором художественного произведения, выделением ролей, с изобретательностью при создании игровой обстановки, изготовлением костюмов и декораций для спектакля. Игра принимает форму театрализованного представления и часто включается в содержание детских праздников.

Таким образом, актуальность проблемы организации игр – драматизаций и театрализованных спектаклей заключается в необходимости создания условий для личностного роста каждого ребенка, для развития его творческого потенциала, для творческого самовыражения личности ребенка – дошкольника, что зафиксировано в Конвенции модернизации российского образования на период до 2010 года.

Из практики работы стало заметно, что дети, поступающие в детский сад с задержкой психического и речевого развития, имеют проблемы в общении, страхи, обеднённую эмоциональную сферу, проблемы самовыражения, заниженную самооценку. Поэтому тему углублённой работы подсказала сама жизнь.

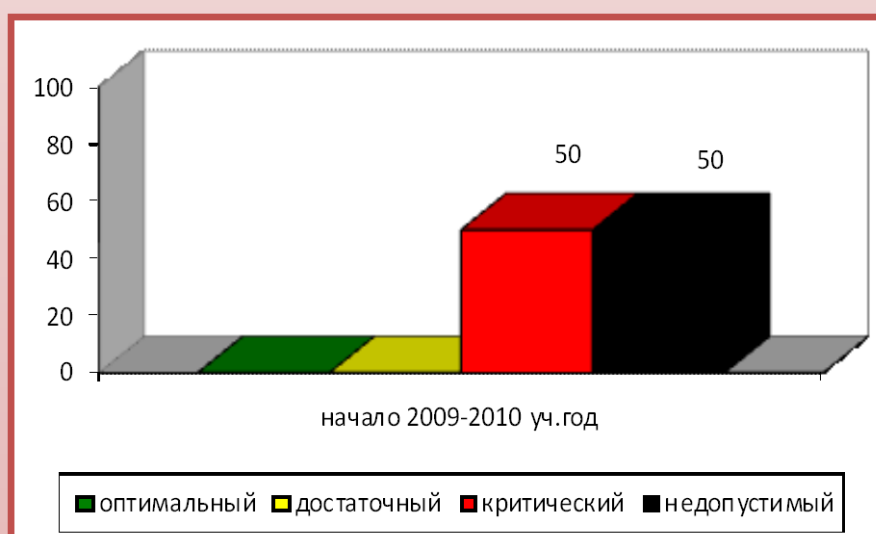
Дети посещают нашу группу первый год. Из десяти детей (8 мальчиков и 2 девочки) пятеро – из других дошкольных учреждений. Наблюдая за детьми на праздниках, во время игр, пришли к выводу, что необходимо проводить работу по формированию творческих способностей детей через игры-драматизации и театрализованные представления. В сентябре проведена первичная диагностика, определен уровень развития творческих способностей детей.

Для более глубокого изучения творческих способностей детей группы провели универсальную диагностику, авторами которой являются В.Синельников, В. Кудрявцев. В нее вошли 4 методики.

Методика «Солнце в комнате» помогла выявить способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.



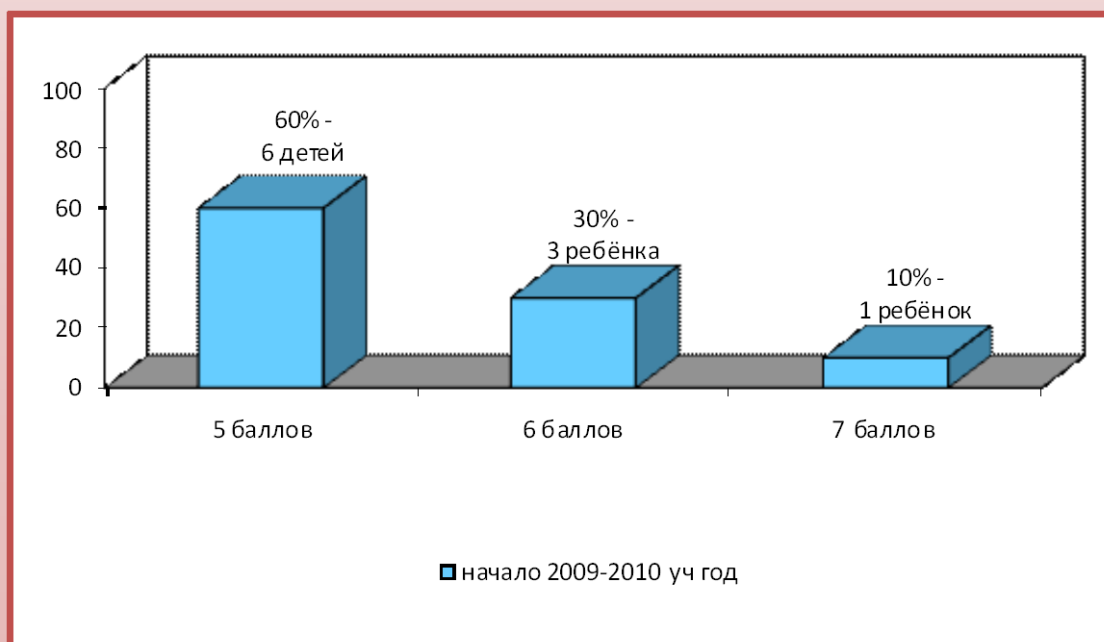
Результаты диагностики по данной методике на начало года показывают, что дети либо не давали никакого ответа, не принимали задание, либо просто предлагали стереть или закрасить солнышко.



Методика «Складная картинка» позволила определить умение сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрешения.



На начало года из максимального количества баллов – 7 баллов набрал только один ребёнок. Дети в основном отвечали «не знаю», либо перечисляли детали рисунка, находящихся в поле их зрения, например, «у утки нет головы».



**Максимальное количество – 15 баллов.**

Методика «Дощечка» позволила оценить способности детей к экспериментированию с преобразующимися объектами.



На начало года все дети набрали по 1 баллу, так как название формы получившегося в результате складывания предмета у всех было одно и то же.

### *Результаты диагностики по методике «Дощечка»*

- Максимальное количество баллов не ограничено.
- Начало года: **100% - 1 балл.**



Методика «Как спасти зайку» помогла оценить способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.



На начало учебного года дети либо не принимали задание, либо ограничивались выбором предметов, которыми можно поднять зайку со дна.

В рамках реализации основного годового направления работы дошкольного учреждения и с учётом результатов диагностики на начало года был составлен перспективный план работы по формированию творческих способностей у детей нашей группы.

На занятиях по развитию речи, художественной литературе составляли рассказы из личного опыта творческого характера «Любите ли вы театр», «Сказка на новый лад», «Сказки моей семьи». Оформили альбомы с рисунками детей по сказам П. Бажова «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка», особенно ценно словотворчество детей.

Собран разнообразный материал по русской народной сказке «Теремок», дидактическая игра, книга – панорама, книга – театр. Мама Яши сшила варежки, вышила зверей по сказке; пальчиковый театр связала бабушка Насти. Мама Никиты сшила варежки эмоций. Есть настольный театр; собран театр киндер – сюрпризов.



Дети с удовольствием играют в «театр». Драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления дают хорошие результаты; в самостоятельной деятельности стало активно проявляться творческое воображение, в речи они стали четко определять задачи игр, характер героев, т.е. использовать все те знания и умения, которые приобрели в играх – драматизациях и театрализованных представлениях.



Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями: развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Основное внимание решили уделить театрализации сказок. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что дети легко определяют их характер, эмоциональное состояние: лиса – хитрая, волк – злой и т. д. Сказки служат для ребенка первым уроком нравственности и морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает детей на оптимистическое восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают моторику, двигательную активность. При наличии зрителей дети преодолевают комплексы, страхи, у них вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе.

Изготовление декораций, костюмов, элементов к костюмам дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дошкольники рисуют, лепят, разучивают роли, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла.



Завершающим этапом нашей работы стал показ музыкального спектакля «Чудотеремок», на котором дети были сказочными героями: музыкальная мышка-норушка Антон, задорная лягушка-квакушка Серёжа, зайчишка-шалунишка Илюша, ласковый, добрый лисенок Яша, серьезный, исполнительный волчок, серый бочок - Артём.

И, конечно же, помощники в музыкальном сопровождении - Максим, Настя, Никита, Катя. Сюрпризом для детей было участие в роли мишки - топтыжки мамы Илюши.

Дети осознанно проявили свои эмоциональные взаимоотношения. Играли на музыкальных инструментах, исполняли пляску «Калинка», пели песню «Дружба настоящая». Интересным для детей приемом стал подсчет количества героев сказки, очередность персонажей.

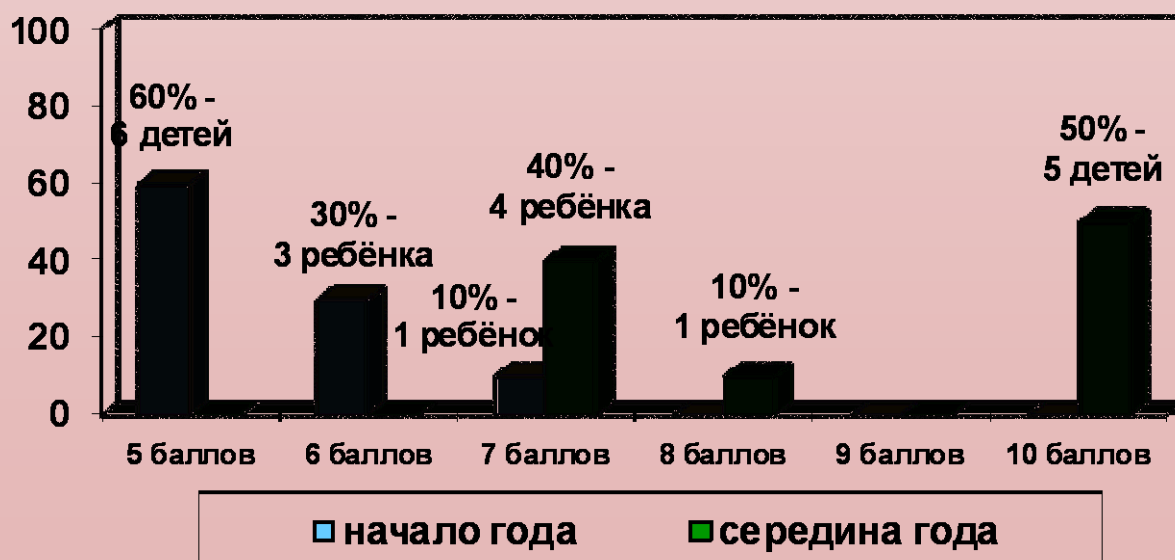
Для оценивания уровня творческих способностей детей группы провели анализ данных педагогического мониторинга по направлениям «Ознакомление с художественной литературой», «Развитие речи», «Игровая деятельность». Диагностика на середину года показала положительную динамику в усвоении ими необходимых навыков и умений для организации игр–драматизаций и театрализованных представлений. Так, в разделе «Ознакомление с художественной литературой» критический уровень на начало года составлял 54%, а к середине года снизился до 10%, по развитию речи – отсутствовал достаточный уровень, а к середине года он составил уже 40%. Достаточно высокий показатель дают дети по усвоению игровых умений и навыков. Так в начале года 100% детей имели критический уровень, а к середине года – 50%.

Педагогическая оценка творческих способностей ребенка является основой для всего процесса образования, помогает выстраивать педагогический процесс наиболее эффективно. Результаты диагностики по вышеуказанным методикам на середину года показали, что творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья можно развивать при условии выстроенной системы работы.

**Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате»**



**Результаты диагностики по методике «Складная картинка»**



### *Результаты диагностики по методике «Дощечка»*

- Максимальное количество баллов не ограничено.
- Начало года: 100% - 1 балл.
- Середина года:  
**50% - 2 балла; 50% - 3 балла.**



Педагогическая оценка творческих способностей ребенка дает воспитателю возможность творчески подходить к обучению и воспитанию ребенка, обеспечивает ему при этом эмоциональный комфорт и создает условия для наибольшего личностного и интеллектуального роста.

Мы увидели в глазах детей блеск, и уверенность в своих возможностях, смелость в достижении цели. Мимика детей стала более выразительной и пластичной, они охотно участвовали в театрализованной деятельности, смело вступали в дискуссии, а самое главное – это было интересно им самим: познать самого себя, оценить себя, посмотреть на себя со стороны.

Когда ребенок находится в гармоничном равновесии с самим собой, когда внутреннее его состояние окрашено положительными эмоциями и он знает, что справится с любой ситуацией внутри себя, - это придает ему уверенность. Таким образом, мы решаем проблемы не только развития творческих способностей детей, но и проблемы интересного обучения детей в детском саду.

